

BlogActoral **CineBlog**

Actuación & más

ESCENAS SEXUALES

¿ES UNA OBLIGACIÓN DEL
ACTOR HACERLAS?

QUÉ PROYECTAS A LOS DEMÁS

DESCUBRE COMO TE
PERCIBE LA GENTE

MOOVIE

NUESTRA NUEVA PLATAFORMA
DE STREAMING

UN BUEN ACTOR NACE O SE HACE

DESCUBRE QUE OPINAN
LAS PERSONAS

NETFLIX

CÓMO ACTUAR EN SUS
PRODUCCIONES

MARÍA CAMILA GÓMEZ

NUESTRA ACTRIZ RECORD

CINEMA STUDIO

CUMPLIMOS 12 AÑOS DE HISTORIA

ISBN: 978-958-44-8412-3



9 789584 484123

CONTENIDO

4

QUÉ PROYECTAS A LOS DEMÁS

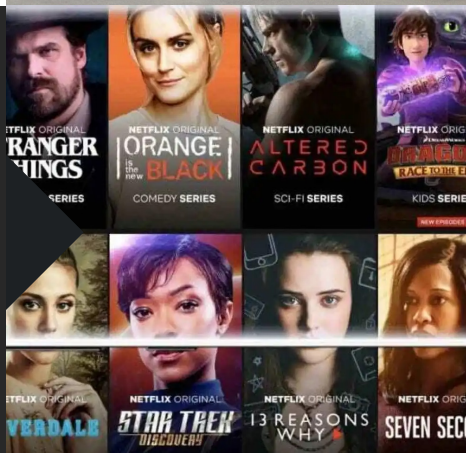
Descubre como saber la forma en que otros te ven.



NETFLIX

Cómo llegar a actuar en sus producciones

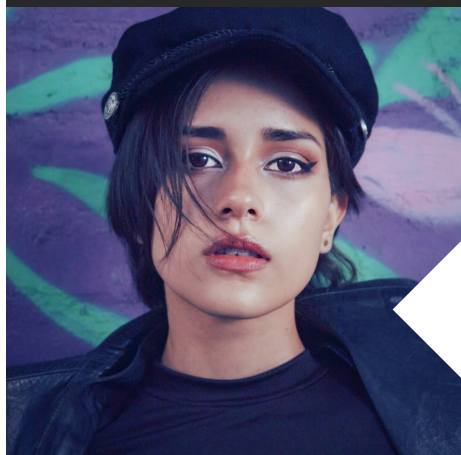
6



5

MOOVIE

Nuestra nueva plataforma de streaming.



9

MARÍA CAMILA GÓMEZ

Nuestra mejor actriz de la historia.

12

ESCENAS SEXUALES

¿Es obligación del actor realizarlas?





10

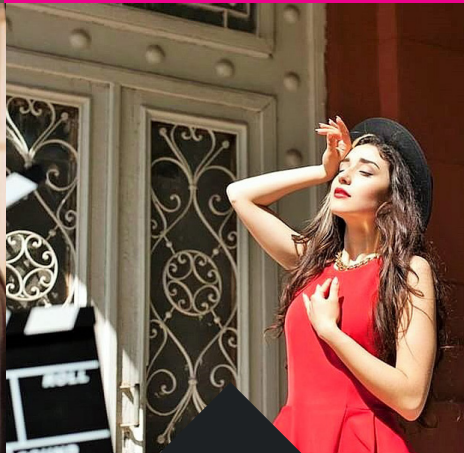
CINEMA STUDIO

Nuestra academia cumple 12 años de historia.

UN ACTOR NACE O SE HACE.

Descubre que opinan las personas al respecto.

7



19

MARCA PERSONAL VS PERFIL ACTORAL

Conoce la diferencia entre ambas.

15

COSAS QUE HACE UN BUEN ACTOR

Descubre si estás haciendo lo correcto.



17

COMO MEMORIZARME EL GUION.



QUÉ PROYECTAS A LOS DEMÁS

Los actores mejoramos nuestra versatilidad a través de los distintos personajes que trabajamos a lo largo de nuestra carrera.

Sin embargo, queramos o no, cada uno de nosotros generamos un perfil determinado, pues al fin y al cabo todos somos esclavos de nuestra edad, sexo, cuerpo y voz. Esto es importante que lo entendamos, porque nuestro perfil será mucho más apto para un tipo de personajes que para otros, y es ahí donde tenemos que aprender a vendernos.

Trabaja cómo verte de la manera que te ven los demás, no sólo a la hora de interpretar sino también en la vida real. Sin excusas, sin pensar en cómo te gustaría ser, sino en lo que eres. Y aunque lo parezca, no es fácil: la percepción de ti mismo muy pocas veces se corresponde a lo que proyectamos hacia los demás.

Por ponerte un ejemplo: seguramente alguna vez te has escuchado en alguna grabación y has pensado "¡esa no es mi voz!". Esto se debe a que tú te escuchas a ti mismo con la resonancia de tu propio cuerpo, es decir, bastante más grave a la voz que oyen los demás.

Seguro que también te ha imitado alguna vez un amigo y hasta ese momento nunca te habías dado cuenta de que hacías ese gesto tantas veces. O, algo que ocurre a menudo al principio de nuestra carrera: puede que en cámara "siempre te veas horrible".

Como mejor te conoces es de frente, pues así es como te miras en el espejo o a una cámara de fotos, y puede que no estés acostumbrado a verte desde ángulos completamente distintos.

EL EFECTO BALCÓN

Existe una técnica llamada el efecto balcón. Consiste en desarrollar la habilidad cada vez que estás en escena, rodando o incluso en una conversación con alguien, de poder observar desde fuera tus gestos, postura, ritmo etc.

Si puedes desarrollar una conciencia de cómo te comportas a la vez que estás concentrado en el trabajo, podrás conocer dónde están tus límites y tus bloqueos personales a la hora de trabajar un personaje para poder ir contra ellos.

4 PASOS PARA ANALIZAR TU PERFIL

1 Pregunta a los demás. Pide a la gente que te rodea que describa con mucha sinceridad los rasgos físicos y de personalidad que te caracterizan. Gestos, manías, manera de hablar, todo. Puedes excluir a

tu madre si buscas un poquito de objetividad, es decir, no te quedes solo con lo bueno, analizar lo malo también ayudará mucho para que puedas aprender a conocerte mejor.

2 Grábate en vídeo, en audio y conócete. Podrás comprobar que de la autopercepción a lo que realmente después proyectamos hacia el exterior existe una distancia enorme.

Entra dentro del trabajo de cada uno reducir esa distancia para poder tomar la conciencia de que estamos comunicando en cada momento y trabajar sobre ello.

3 Mírate al espejo y fíjate también en tus rasgos físicos. ¿Qué dicen tus

ojos?, ¿qué forma tiene tu nariz?, tu porte, tu andar natural...

4 Intenta llevar tu personalidad al extremo. La confianza que crees que siempre has pensado que tienes puede ser confundida por arrogancia, o la timidez por indiferencia.

¿Crees que alguna vez alguna falsa interpretación como estas te ha podido jugar alguna mala pasada en alguna situación o al tratar con alguien de la industria?

CONCLUSIÓN

Analizarte es un trabajo que deberás desarrollar a lo largo de toda tu carrera profesional.

Ser honesto con tus capacidades y tus límites te ayudará a no perder el tiempo y a aprender a crecer en cada papel que te

ofrezcan. Como cualquier actor, necesitaremos mucho tiempo y experiencia para saber qué papeles nos convienen mejor a la hora de presentarnos a un casting. Para ello deberemos hacer un análisis profundo de nosotros mismos y de lo que proyectamos hacia los demás.

¿Y eso cómo se hace? El punto clave de este autoanálisis es ser completamente honesto contigo mismo, es decir, conocer a fondo tus límites y aceptar tus defectos.



moovie

Nuestra nueva plataforma de streaming para películas y series web independientes

El término VOD viene de sus siglas en inglés "Video On Demand", es decir, video sobre demanda.

En una era digital como la que vivimos se han hecho muy comunes las plataformas VOD (por sus siglas en inglés "Video On Demand") como el caso de Netflix, HBO, Amazon y muchas otras. Pero es muy poco común ver plataformas de este tipo hechas para producciones independientes. Es por eso que hemos

desarrollado nuestra propia plataforma de streaming Cinema Studio+ donde podrás ver gran variedad de películas y series web independientes de todas partes del mundo.

Si deseas conocer este mundo oculto de las producciones independientes te invitamos a suscribirte en nuestra página web www.cinemastudio.com.co

Muchas personas, en su mayoría jóvenes, se levantan cada mañana con el sueño casi imposible de ser uno de esos actores que aparecen en sus series favoritas de Netflix, HBO, Amazon, etc.

A lo anterior debemos sumarle la constante campaña de desmotivación encabezada por los padres de aquellos soñadores con frases como "usted no sirve para eso", "actuar no da plata", "usted mejor estudie una carrera que le sirva" etc, etc.

Pero... ¿Cómo puedo lograr ese sueño que otros si pudieron lograr?



NETFLIX

Cómo llegar a actuar en sus producciones



Lo primero que debes saber es que sin la formación adecuada va a ser casi que imposible lograrlo.

Así que lo primero que debes hacer es ingresar a una lugar ya sea escuela, o academia de actuación y preferiblemente con énfasis en cine y televisión.

Una vez estés en la academia deberás convertirte en un actor destacado porque el paso siguiente será conseguirte un buen manager.

Hasta aquí todo parece simple pero no lo es. Los managers en su gran mayoría ya cuentan con un book de actores bastante grande por lo que convencer a alguno de ellos para que te represente no será nada facil. Y es que a un manager no le interesa que tu seas bonita o guapo, ni tu color de piel

ni mucho menos tu orientación sexual. Lo que a ellos les interesa es si tu vas a ser capaz de hacerles ganar dinero o no.

Entonces lo que prima para ellos es tu talento así que para lograr ser aceptado deberás estar al mismo nivel o en un nivel superior a los actores que representen.

¿Por qué es tan importante la figura del manager?

Porque son ellos los que finalmente te van a conseguir los castings en las producciones importantes, son ellos los que tienen el acceso a los jefes de casting que en últimas deciden quien actua y quien no. Así que por último, para llegar a ser actor de Netflix deberás convencer al director de casting de que tu eres el actor o actriz que anda buscando.

Como ves, no es fácil pero tampoco imposible, así que a prepararnos se dijo.

UN ACTOR... ¿NACE O SE HACE?



Seguramente más de una vez te hayas planteado si de verdad vales para ser actor o si hay alguna aptitud innata que te falte y no sepas.

1º opinión: Un buen actor nace. Muchos afirman que un buen actor debe contar con unas cualidades especiales desde que nace, que o se tienen o no se tienen. Y es que, según este punto de vista, por muchas escuelas a las que vayas o muchos papeles que consigas, si no se te da bien y no tienes aptitudes para ser actor, nunca llegarás a ser bueno. La gente suele creer que los ingredientes del buen actor, que se pueden detectar incluso desde que eres un niño, consisten en ser extrovertido,

gracioso, tener desparpajo... Seguro habrás escuchado decir a padres o amigos frases a este tipo de personas como: "tienes madera de actor" o "¡se te daría muy bien!". Sin embargo, esos requisitos no son realmente clave, puesto que conocemos actores con un talento impresionante, y que son bastante tímidos, vergonzosos e incluso muy serios. Creemos que, para ser un buen actor, se necesita principalmente:

1. Mucha confianza en uno mismo: las personas seguras y que se aceptan incondicionalmente tienen mayores posibilidades de ser grandes actores.
2. Ser un buen comunicador: la interpretación se basa

en comunicar al público emociones, ideas, historias... en el momento en que un actor sepa transmitir su mensaje para que llegue al espectador, diremos que es un buen actor.

3. Tener mucha paciencia: las personas que necesitan ver resultados rápidos e inmediatos suelen echar por tierra cualquier posible talento artístico que tengan.

Los buenos actores, para poder descubrir y desarrollar todas sus aptitudes, aprenden del proceso con perseverancia y conocen a fondo las herramientas con las que cuentan.

2º opinión: Un buen actor se hace. Otros muchos son partidarios de que, hasta el actor más negado, con formación



y experiencia, puede llegar a ser un gran actor. Sólo hace falta tener ese objetivo claro y trabajar muy duro. Por tanto, los defensores de esta posición creen que para saber cómo trabajar un personaje, integrarse en un rodaje, entender un guion correctamente, conseguir dinamismo en una obra de teatro... es fundamental dominar una técnica. Y esto exige tiempo, voluntad y capacidad de aprendizaje, independientemente del nivel del que partas. Quizá al principio te cueste más que a tus compañeros, pero si te tomas en serio practicar todo lo que sea necesario y descubres tus propios recursos interpretativos, seguro que llegas tan lejos como

te propongas. No hay nada mejor que superarse y sorprenderse a uno mismo.

3ª opinión: Un buen actor nace y también se hace. Existe una tercera opinión, que apuesta por mezclar las dos anteriores: un buen actor nace, pero también se hace. Es decir, tan importante es que los actores cuenten con unas aptitudes innatas, como que las desarrolles a base de aprendizaje continuo. Se dice "continuo" porque igual que el actor se hace, también se deshace cuando deja de entrenar, formarse o trabajar sus habilidades artísticas.

cine y televisión

SERIE RECOMENDADA MOOVIE

La nueva plataforma de Streaming ha sido lanzada y con ella grandes producciones independientes. En Cinemag queremos darte nuestra serie recomendada.

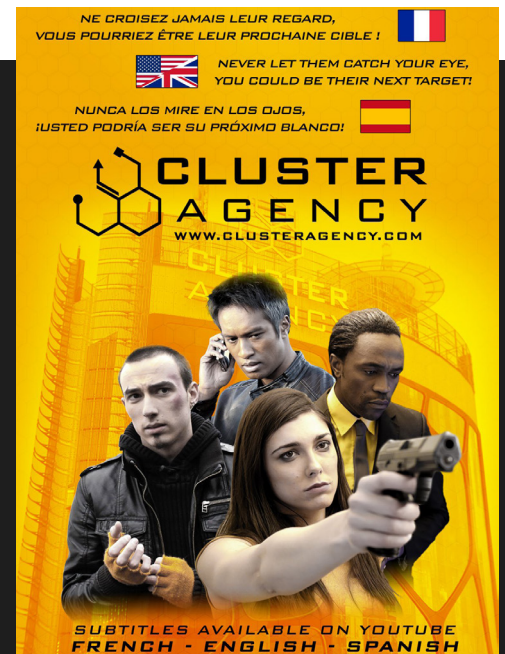
Se trata de la serie francesa ganadora de múltiples premios a nivel internacional llamada "Cluster Agency".

Esta narra nos ubica en un mundo post apocalíptico donde las grandes

empresas farmacéuticas controlan el mundo. Algo no tan lejos de la realidad.

Un grupo de encubiertos con la capacidad de pasar su mente por unos instantes al cuerpo de otra persona, está

encargado de mantener el orden y velar por la seguridad de todos. Sin duda una gran serie para ver.



MARÍA CAMILA GÓMEZ

Nuestra mejor actriz de la historia.

Afortunadamente en Cinema Studio hemos contado con muchos actores y actrices llenos de talento. Sin embargo, María Camila tiene hasta ahora un record difícil de superar: 2 años ininterrumpidos siendo la actriz del mes.

Cinemag: ¿Desde cuando supiste que querías ser actriz?

María Camila: Desde muy niña me imaginaba escenarios en los que yo interpretaba a alguien más sin tener la más mínima idea de que era la actuación lo que me llenaba, y me hacía sentir completa, me di cuenta de que actuar era lo mío, me nació el deseo de convertirme en una gran y

reconocida actriz, seguiré esforzándome por cumplirlo.

Cinemag: ¿Cómo sientes que ha sido tu proceso en la academia?

María Camila: En cinema studio, no solo encuentras una academia, encuentras una familia con la cual contar para

con la cual contar. Mi proceso ha sido enriquecedor, te enseñan con amor y convicción para que salgas adelante, no solo actoralmente si no también como persona, los momentos que se viven en la academia son toda una experiencia de vida.

Cinemag: Muchos jóvenes que se inclinan por carreras artísticas no tienen el apoyo de los padres. ¿Qué piensa tu familia al respecto?

Y ¿A qué aspiras como actriz?

María Camila: En mi familia he encontrado todo el apoyo y fuerza que necesito, un pilar importante para mí progreso. Respecto a mis sueños, aspiro a desarrollarme profesionalmente, y conseguir experiencia suficiente para tener un desempeño estable, rodearme de personas que me aporten y seguir trabajando duro por mis sueños con mucha motivación.



CINEMA STUDIO 12 AÑOS

La academia fue
inaugurada el 26 de
julio del 2014

Nuestra academia llegó a su cumpleaños número doce y queremos que conozcas más acerca de nosotros

El sábado 26 de julio del 2014 fue el día que después de muchos intentos y varios meses de preparación logramos finalmente inaugurar nuestra academia.

Roldanillo, Valle del Cauca fue el lugar de nuestra primera sede, de a poco los futuros estudiantes fueron matriculándose felices y esperanzados por su primera clase. Desde ese entonces han pasado doce largos años que para nosotros han parecido cortos y hoy queremos recordar algunos momentos muy memorables de nuestra institución.

- Luego de un año de funcionamiento y no teniendo grandes equipos audiovisuales logramos realizar nuestros primeros trabajos: El Tráfico, una película de 40 minutos. Un año después vino nuestra primera serie: Entre Ángeles y Demonios la cual contó con 11 capítulos y fue proyectada por el canal local de Roldanillo.
- Tras varios años de estar únicamente en el municipio de Roldanillo logramos la apertura de la sede de Cali (hoy sede principal).
- Luego de unos años inauguramos también las sedes de Tuluá y Palmira esperando que muy pronto podremos inaugurar nuevas sedes.
- Logramos después de varios castings que una de nuestras ex alumnas lograra

protagonizar una película. Se trata de nuestra ex alumna y egresada Alicia Cohen quien se ganó el protagónico para la película "Historia de un amor" junto al reconocido cantante Luis Alberto Posada y la cual contó con grandes actores reconocidos a nivel nacional e internacional como Omar Murillo o Álvaro Rodríguez.





Premonición fue la producción con la que obtuvimos nuestra primera nominación en un festival de cine

- Hemos sido la única academia del Valle que ha contado con la fortuna de tener su propio festival internacional de cine. El **Rolda Web Fest** fue el festival de series web y cortometrajes que fue pionero en Colombia en este tipo de eventos. Durante las 2 ediciones que se llevaron a cabo logramos tener más de mil producciones inscritas provenientes de todos los continentes. Lastimosamente la falta de apoyo local no permitió que pudieramos seguir con el evento.
 - En estos nueve años hemos tenido la gran fortuna de realizar talleres y conversatorios con grandes actores y directores nacionales e internacionales tales como: Andrés Sandoval, la mexicana Daniela Aedo famosa por su protagónico en la recordada telenovela "Carita de ángel". Así mismo contamos con la presencia del distinguido director de casting Gonzalo Prieto y grandes actores como Juan Sebastián Aragón, vicepresidente del sindicato de actores, el actor Mauricio Bastidas y la famosa actriz Liliana González recordada en varias novelas nacionales como "Hasta que la plata nos separe" o "La Saga".
 - Así como hemos sido la única academia con festival de cine, también somos la única academia que logra tener su propia plataforma de streaming "Moovie" donde podrás encontrar nuestras mejores producciones junto a grandes cortometrajes y series independientes de todo el mundo.
 - No queríamos que nuestras producciones fueran solo en Español, también queríamos incursionar en el mercado anglo y es así como logramos ya el rodaje de dos producciones en Inglés donde con una ya logramos ser nominados en un festival de cine internacional.
 - Queremos mencionar las catorce nominaciones que hemos recibido en varios festivales de cine a lo largo de 5 continentes con nuestras producciones: **"Premonición"**, **"Silenced!"** y **"Suicide Note"**. Colombia, Estados Unidos, España, India y Tanzania han sido los países en los que nuestras producciones han logrado participar. Y de aquí sale el momento más memorable para nosotros ha sido hasta ahora nuestra primera nominación en un festival de cine y fue el día que con felicidad recibimos la noticia de que nuestro cortometraje **"Premonición"** había sido nominado a mejor cortometraje de ficción en el **"Tamecine Fest 2021"** en el municipio de Támesis, Antioquia Colombia.
- Esperamos que vengan muchos años más para nuestra academia y que podamos seguir en el proceso de formación de actores.

ESCENAS SEXUALES

¿Estoy obligado a hacerlas?

Por Leonardo Suárez

Desde hace mucho tiempo hemos escuchado decir que los actores deben prestar su cuerpo para realizar cualquier tipo de personaje que se adapte a su perfil. También se nos ha enseñado de que todo actor debe, sin importar que sea, realizar cualquier clase de escenas ya que se supone no es él quien está realizando las acciones sino que es el personaje.

**Pero...
¿Qué tan cierto es esto?**

Bueno, debo primero que todo, aclarar que esta es una opinión netamente personal.

La verdad es que tu como ser humano eres libre de tomar tus propias decisiones, sin presiones ni compromisos.

No es del todo cierto la premisa que se ha movido en el gremio de los actores y que a la letra reza "el actor debe prestarse para todo personaje".

Hay ocasiones en las que muy probablemente no te vas a sentir cómodo o cómoda y existen innumerables razones para ello: Seguramente el actor o la actriz con quien estás realizando la escena no te genera

la suficiente confianza, puede pasar también que no te sientas cómodo o cómoda enseñando tu cuerpo o simplemente no tienes el deseo de hacerlo por el mismo salario.

¿Qué debo hacer entonces?

Lo primero es no dejar que se llegue al momento de tener que decir que no. Lo mejor es hablar antes de iniciar el rodaje, de ese modo podrás llegar a algún acuerdo. No hay nada que no se pueda solucionar hablando.

Por lo general los actores llegan a acuerdos económicos o en otras ocasiones utilizan dobles en esas escenas. Es por eso que debes tener mucho cuidado a la hora de firmar un contrato, ya que si en él se estipula el contenido de las escenas, una vez firmado no habrá santa Lucía que valga.





KAREN MOSQUERA

“Nunca creí que llegaría a ser tan feliz enseñando”

Ella es Karen Mosquera, actriz de teatro y docente de Cinema Studio. Lleva en la academia cinco años y ha sabido ganarse el cariño de sus estudiantes. Aquí nos cuenta algo de su vida y el consejo que les da a aquellos que tienen ese sueño de dedicarse a la actuación.

Cinemag: ¿En qué momento de tu vida dijiste “Quiero ser actriz”?

Karen: Siempre. Siempre, he tenido claro que mi sueño es ser actriz, cuando estaba pequeña y mi mamá se iba a estudiar yo me quedaba en la casa imitando a los personajes de las novelas, y estaba en el colegio y todos sabían que yo quería ser actriz y molestaba con ese tema siempre, en cualquier cosa artística estaba yo de primera, esperando que hacer.

Cinemag: ¿Tuviste apoyo de la familia o son de los q piensan que era mejor que estudiara algo q “diera plata”?

Karen: En mi caso no es la excepción que me dijeran que tenía que hacer algo que tuviera salida, que si me quería morir de hambre, que hasta cuando iba a estudiar eso de teatro, incluso tuve una oferta tentadora por parte de mi papá al decirme que el me pagaba toda la carrera de policía que no me tenía que preocupar por nada porque el corría los gastos, pero si era otra carrera me tocaba a mí, y pues viendo la situación pues ya se ve cuál fue mi respuesta, aunque no niego que mi papá al principio estaba muy preocupado por mi

“Cuando dije que quería ser actriz mi madre me mandó a hablar con una amiga psicóloga”

futuro, pero eso no quiere decir que él llegara a darme la espalda, al contrario, siempre está pendiente y me ayuda con la mitad de mis semestres, mis gastos para poder estudiar, y en ocasiones me pregunta cosas y nunca se me olvida que él me dice “sí eso la hace feliz y usted quiere hacerlo pues hágalo, pero hágalo bien”. Por parte de mi madre ella al principio me mandó hasta hablar con una amiga que estudiaba psicología para que me aconsejara que no perdiera mi tiempo en esas cosas, incluso al salir del colegio me puse hacer un curso en el Sena de contabilidad para agradarlos un poco y al terminarlo, dije “nooo esto no es lo mío” pero a pesar de todo y de todos hablándome yo tenía claro que es lo que quería hacer y de lo que quería vivir, entonces no fue una pelea fácil y hasta ahora siguen preguntándome qué si me pagan bien, que si se puede vivir del arte, si puedo actuar en cualquier lado y besar a algún desconocido y entre otras preguntas más que hacen.

Cinemag: ¿Hace cuánto eres docente de teatro?

Karen: Soy docente desde hace unos 6 o 7 años, empecé en la agencia Royal models como profe de teatro para modelos, pero fue muy corta la experiencia dado que en esos momentos entré a estudiar la

Licenciatura en Artes escénicas en Bellas Artes y ya no me daba el tiempo de poder seguir ni como modelo, ni como profe de teatro, y en esos momentos me daba mucho miedo tomar un cargo así, porque decía que no tenía “el título” como tal.

Cinemag: ¿Y cómo ha sido ese proceso?

Karen: Recuerdo mucho el primer día de clase en la U que nos pregunta la maestra de pedagogía si nos gustaba la docencia y mi respuesta fue un rotundo - no. Yo solo quiero ser actriz y miren, ahora soy feliz haciendo las dos cosas.

Cinemag: ¿Qué consejo le darías a los que desean ser actores pero no cuentan con el apoyo de sus familias?

Karen: Consejo como tal no sé si sea, pero si mi punto de vista es que cada uno debemos de tener claro a dónde queremos llegar, no se sabrá la ruta exacta, pero si por lo menos una línea de pensamiento por dónde queremos transitar, porque teniendo seguro lo que queremos ser es mucho más fácil que no nos derrumben nuestras ganas de luchar por nuestros sueños, porque en la mayoría de los artistas siempre tendremos ojos externos que querrán hacernos desfallecer y eso no se puede permitir si tenemos claro que es una decisión de vida.



Karen acaba de terminar su carrera de Licenciatura en artes escénicas

5 COSAS QUE HACE UN BUEN ACTOR



Ser actor es un estilo de vida, y todos los buenos actores integran ciertas rutinas en su comportamiento diario. Las costumbres que te comentamos a continuación parecen muy lógicas, y sin embargo no todos las llevamos a la práctica. ¿Quieres saber cuáles son?

1 SER UN APASIONADO DEL TEATRO Y EL CINE

Parecerá mentira pero hay actores que dicen ser profesionales y nunca acuden a un espectáculo. Asistir al teatro y al cine te trae varias ventajas: Estás actualizado y conoces las tendencias que se están generando en el sector. Tomas ideas de ciertas técnicas interpretativas y sabes lo que funciona mejor y peor. Es decir, ¡aprendes! Dicho de otro modo: no tengas miedo de analizar lo que ves. Si te encuentras en casa viendo una película o una serie

y algo te impresiona, vuelve unos segundos y observa la interpretación: ¿Qué es lo que hace ese actor tan bien? ¿Qué factores hacen que la escena resulte tan graciosa, emotiva o terrorífica? ¡Aprende de los maestros! Y no te quedes solo ahí; en la red hay miles de otras opciones a tu disposición. Youtube, Netflix y demás plataformas te serán de mucha ayuda.

2 LEER

¿Sabías que para leer utilizas la misma parte del cerebro que para interpretar? Adquirir este hábito fomenta tu imaginación, hace mejorar tu vocabulario y proporciona infinitos beneficios más. Te recomendamos que leas ficción, historia, biografías, que prestes atención a las descripciones de cada personaje y porqué se

comportan de una determinada manera. Disfruta también leyendo guiones que de verdad te interesen.

3 NUNCA DEJAR DE FORMARTE

Asistir varios años a una escuela de interpretación es fundamental para adquirir las técnicas básicas necesarias para afrontar tu trabajo. Sin embargo, los buenos actores están siempre en constante reciclaje, refuerzan sus carencias y aprenden nuevas habilidades. Esto se puede hacer a través del coaching o yendo a clases, a cursos, conferencias, workshops... Es importante que adquieras también tu capacidad de autoaprendizaje para trabajar en casa las herramientas personales que quieras mejorar, tales como la voz, el cuerpo, la memorización de textos, la lectura en voz alta o



monólogos, entre otros. Practica individualmente para seguir aprendiendo y de esta manera evitarás oxidarte.

4 CUIDAR TU IMAGEN
El éxito profesional de un actor no se basa solo en su talento, sino en una suma de competencias, entre otras la del marketing personal... Ya sabemos que, a la hora de venderse, la imagen lo dice todo. Como actor debes ser plenamente consciente de tu imagen y controlar tu aspecto en todo momento. Nos referimos a varios tipos de imagen: La imagen física: En un casting, para que los colores de tu camiseta contrasten con la pared, en tu book de fotos para no desviar la atención, la imagen que transmites a tus seguidores en las redes sociales... No hablamos de ir la moda, sino de seguir lo

mejor posible los estándares de nuestra industria, que deben ser respetados si no quieres que te tachen de amateur. Debes saber en todo momento qué tipo de ropa llevar y cómo llevarla. La imagen profesional, en un sentido más amplio: Has de saber adaptarte al momento y a la persona con la que tratas, y transmitir madurez, confianza y profesionalidad a la hora de afrontar cualquier trabajo.

5 TENER UN MATERIAL PROFESIONAL Y ACTUALIZADO
Sin un material promocional decente que poder enseñar, es muy difícil que consigas trabajo. Disponer de un currículum bien hecho y, al menos, fotos y videobook es una inversión que deberás hacer desde el principio para poder avanzar en tu carrera. No son caprichos, sino una verdadera

necesidad; Parece que a muchos actores no les duele tanto gastar su dinero para apuntarse a clases, pero sí para hacerse un book de fotos profesional, y sin embargo es algo imprescindible para poder venderse y conseguir trabajar. Repetimos: im-pres-cin-di-ble. Recuerda cuidarlo bien y tenerlo siempre actualizado, incorporando nuevo material a tu portfollio a medida que lo vayas consiguiendo y renovando tus fotos si te cambias de look.



CÓMO MEMORIZAR EL GUION

Ser actor implica memorizar largos guiones y a la vez ser capaz de interpretarlos con emoción. Si no nos sabemos el guion lo suficientemente bien, la calidad de la interpretación se verá afectada. No escucharemos a otros personajes, sino que estaremos pendientes de recordar nuestra siguiente línea. Tampoco nos dejaremos llevar por todas las emociones que necesita nuestro personaje, puesto que parte de nuestro cerebro seguirá puesto en el guion.

Además, puede pasar algo inesperado en un ensayo o en un casting y necesitamos parar y empezar en cualquier punto de la escena. Muchas otras veces los nervios son los que nos hacen jugar malas pasadas. Olvidarse de una línea puede ser embarazoso, y nos ralentiza a nosotros y a nuestros compañeros.

TÉCNICAS PARA ULTRAMEMORIZAR EL GUION

No todo el mundo se aprende el guion del mismo modo. Hay personas con mucha memoria, otras con menos, unas con más memoria auditiva, otras sólo visual, etc. Se trata de que saquemos el máximo partido a la manera que nos venga mejor aprenderlo y lo combinemos con otros sistemas que nos ayuden a reforzar el aprendizaje. Ten en cuenta que si unimos varios métodos utilizaremos diferentes partes del cerebro y obtendremos mejores resultados.

Lo importante es que lo ULTRAMEMORIZES, utilices la técnica que utilices. Pero, ¿cuáles son las más utilizadas?

1 Analizar el texto Lo primero que tienes que hacer es analizar el significado del texto. ¿Tiene sentido? ¿Cuál es la intención de tu personaje, los obstáculos a los que se enfrenta y sus métodos para conseguir

lo que se propone? ¿Cuáles son sus emociones? Hazte preguntas sobre tu personaje y sobre porqué actúa de esa manera, y NO SIGAS ADELANTE con el estudio hasta que lo hayas entendido completamente.

Más tarde puedes pasar a analizar el estilo y las palabras. Coge las palabras importantes. ¿Riman? ¿Hay alguna letra o sílaba que predomine sobre las demás? ¿Y varias palabras o partes del guion? Fíjate en el estilo con el que están construidas las frases. ¿Qué tipo de palabras se han utilizado, cortas, largas? ¿Qué palabras unen una frase con la siguiente? Dedica una hora a analizar el texto y te lo habrás aprendido casi sin pensarlo.

2 Dividir el guion en partes más pequeñas Si el guion es suficientemente largo a veces no es fácil memorizarlo de golpe. Lo mejor en estos casos es dividirlo, pero no en cualquier

punto. Sepáralo en secciones que tengan sentido siguiendo algún criterio lógico como las emociones de tu personaje, o antes y después de que otro personaje entre en escena.

3 Repetir, repetir y repetir en voz alta. Se trata de que trabajes tu memoria auditiva. Repite las líneas una y otra vez en alto y despacio, escuchando tu voz en cada palabra. Después de un tiempo tomando conciencia de cómo suena cada palabra, repítelo de carrerilla sin la puntuación. Muchos incluso recomiendan cantar el guion... Lo hagas como lo hagas, lo importante es que lo repitas cientos de veces. Intenta no poner estrés en ciertas palabras, y no lo repitas siempre igual para no coger vicios que luego serán difíciles de quitar.

4 Sacar partido a la memoria visual. Para sacar partido a este tipo de memoria puedes utilizar diferentes métodos: Marca las partes en las que tienes especial dificultad, porque te ayudará a recordarlo con más facilidad. Subrayar tus líneas también te servirá para diferenciarlas bien respecto al resto de los personajes y encontrarlas fácilmente. Copia también las líneas una y otra vez, sea a mano o con el ordenador, y utiliza colores para las palabras importantes. Otros métodos, aunque menos utilizados, son el de las tarjetitas, y aunque no sabemos hasta qué punto funciona, algunos copian sus líneas con la otra mano (la izquierda si eres diestro), porque

se dice que nuestro cerebro hace el triple de esfuerzo y se nos queda más grabado.

5 Ayudas externas. Déjate ayudar por algún amigo, familiar o pareja, y diles que señalen las partes en las que has dudado o en las que has cambiado palabras. No hace falta que actúes, sólo repíteles tu parte. Recuerda que el objetivo es la ultra-memorización, no la interpretación.

6 Grabarse. Dedicar un tiempo a grabarlo con el móvil o el mp3 viene muy bien para poderlo usar más tarde en el carro, el gimnasio o yendo a la compra. Aquí tienes dos opciones: grabar la escena entera con todos los personajes o sólo las réplicas, con el suficiente espacio en blanco para tus líneas. Sea cual sea la opción que utilices, esta técnica es posiblemente la mejor para memorizar partes de otros personajes. Recuerda que no sólo debes ultra-memorizar tu texto, sino las entradas y salidas de otros personajes con respecto a tus líneas. Algunas son más obvias: "¿y qué quieres que haga?", y otras más difíciles de recordar: "estoy un poco cansada de todo esto...". No te olvides de memorizarlas bien.

7 Moverse. Una vez crees que te lo sabes suficientemente bien, repítelo mientras haces alguna tarea física, ya sea preparando la comida, ordenando la casa o haciendo abdominales. Te ayudará a ser capaz de hacer dos cosas a la

vez y te retarás a ti mismo y a tu capacidad de concentración.

Recomendaciones

- Hacer descansos y estudiarlo antes de irte a dormir relajan el cerebro y ayudan a memorizar mejor.
- Muchos actores creen que es suficiente memorizar durante los ensayos. Es cierto que así podrán sacar el trabajo adelante, pero no es la manera de hacerlo porque afectará a la calidad de la interpretación. El ensayo es para perfeccionar, no para estudiar.
- Ultra-memorizar el guion es cuestión de práctica. Por eso te recomendamos que aunque tengas épocas con poco trabajo, sigas memorizando guiones regularmente para mejorar tu habilidad de aprendizaje.



MI MARCA PERSONAL *VS* MI PERFIL DE ACTOR

La marca personal es la imagen o la sensación que das como persona, como profesional y como artista. **Es la reacción que produces en los demás** a través de todos aquellos factores que te hacen sobresalir del montón y diferenciarte, tanto en la vida misma como en nuestro sector; ese valor añadido, esa esencia que nadie te puede copiar, porque es tuya y solo tuya.

Pero si tú eres único e irrepetible, entonces ¿por qué deberías trabajar tu marca personal? Pues porque el hecho de que tú sepas cómo eres no significa que lo sepan los demás. Y a menudo, incluso, proyectamos una imagen errónea de lo que somos en realidad: la timidez puede verse como una falta de interés o algún gesto puede malinterpretarse dando una impresión que no es la real.

Por eso hemos de trabajar tanto nuestra marca personal en nuestro marketing de actor, potenciando todo aquello que nos hace

sobresalir:

Nuestros puntos fuertes y nuestra personalidad.

Seguro que has oído muchas veces eso de "¡Si quieres hacerte hueco, tienes que aprender a diferenciarte y venderte como actor!". Y con cuánta razón.

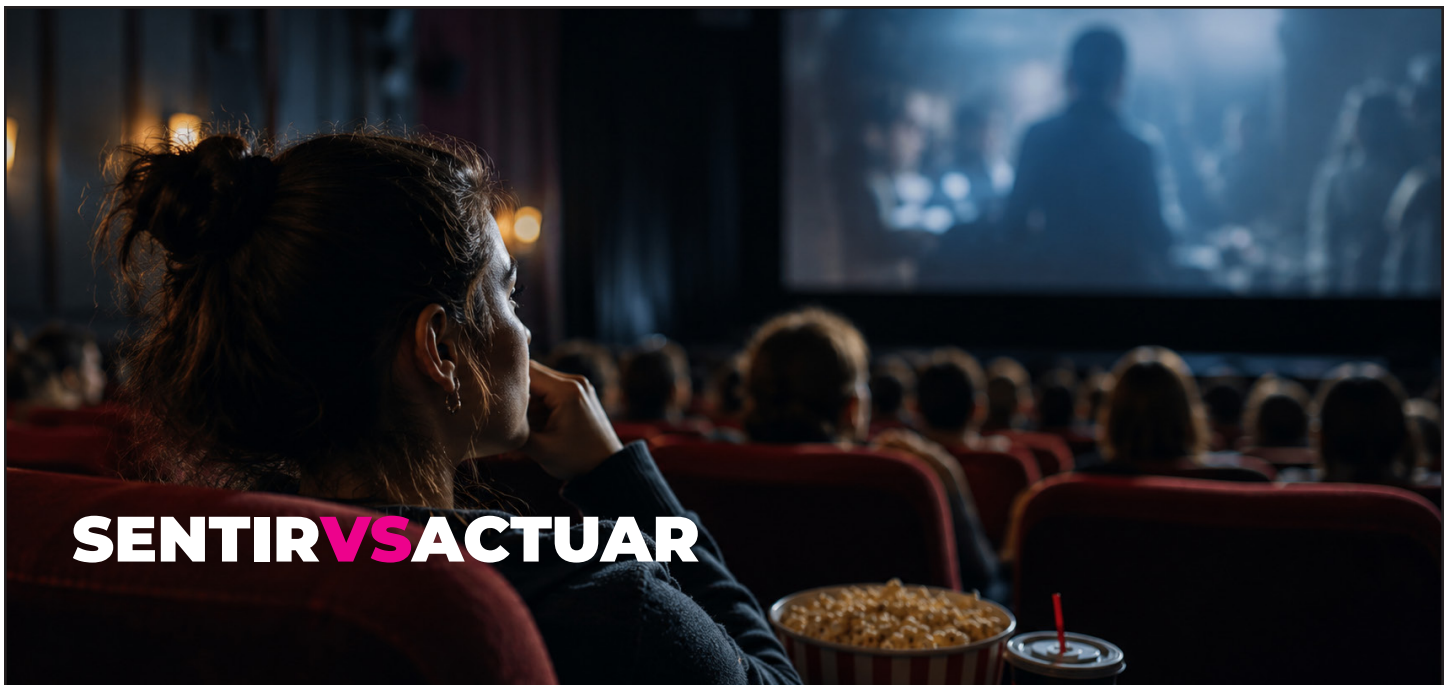
El perfil de actor o actriz es la imagen que damos como actores,

tanto físicamente como al interpretar, y que permite que nos coloquen en ciertos papeles sí, y en otros no. Ten en cuenta que tú no puedes forzar ser más alto o más bajo, ser hombre o mujer, ario o afro, tener una voz más suave o más profunda.

Aunque te consideres muy versátil, te mueves dentro de unos límites, y esa apariencia o esencia tuya a la hora de interpretar te colocarán en un determinado tipo de roles.

Por tanto, si en un casting se buscan actores con un perfil concreto, solo podrás presentarte si cumples con el perfil que solicitan.





SENTIR **VS** ACTUAR

Muchos quieren ser actores pero muy pocos están dispuestos a asumir el trabajo y el esfuerzo que conlleva el convertirse en un actor. Muchos ignoran la realidad y piensan que actuar es solo decir unas líneas y ya. Por eso, A continuación sabrás la diferencia entre un apasionado por la actuación y uno que solo quiere ser actor por fama.

EL ACTOR QUE SIENTE LA ESCENA

1. Se toma el tiempo de crear su personaje, de analizar bien sus líneas para descubrir el subtexto y así mismo darle la credibilidad necesaria con cada matiz.
2. No le da pereza leer el guion completo para así mismo entender toda la historia de su personaje y la de aquellos que interactúan con él.
3. Es apasionado por este arte, ama subir al escenario y mostrar su talento por más nervios que pueda sentir.
4. No busca la fama, por este motivo tiene paciencia para saber que su oportunidad en cualquier momento llegará.
5. No escoge los personajes, él sabe que está capacitado para realizar cualquier tipo de personaje así este no lo haga ver igual de atractivo o tenga gran relevancia en la historia. Aparte, es consciente de si cumple o no con los requisitos o si tiene el perfil del personaje.
6. Es disciplinado y comprometido con su carrera.
7. Le da la importancia y el valor a su carrera, sabe y entiende que la actuación es una carrera como cualquier otra así la gran mayoría no lo vean así.

EL ACTOR QUE SOLO BUSCA FAMA

1. Pretende tener un personaje listo en pocos instantes sin siquiera realizar un trabajo de campo adecuado ni generar los matices propios a su personaje.
2. Le da pereza la lectura del guion y solo se limita a leer las partes que le corresponden a su personaje.
3. Sube al escenario y no ve la hora de terminar con su escena, no disfruta sino que por el contrario se siente castigado.
4. Es impaciente y pretende en pocos días llegar a Hollywood sin tener la preparación necesaria. Esto pasa porque solo busca la fama.
5. Solo escoge personajes donde siente que puede ser admirado y su ego puede ser elevado. Si el personaje no los hace ver bien o no es principal en la historia entonces lo desechan.
6. No tiene ni disciplina ni compromiso, es de los que deja los proyectos tirados sin importarle nada.
7. No le da la importancia a la carrera, siente que al ser carrera artística es menos que una carrera profesional.

ISBN: 978-958-44-8412-3



Desarrollada por:
Cinema Studio Academy

www.cinemastudio.com.co